Suplemento joven de Página/12
Jueves 24 de Febrero de 2000. Año 6. N° 415.

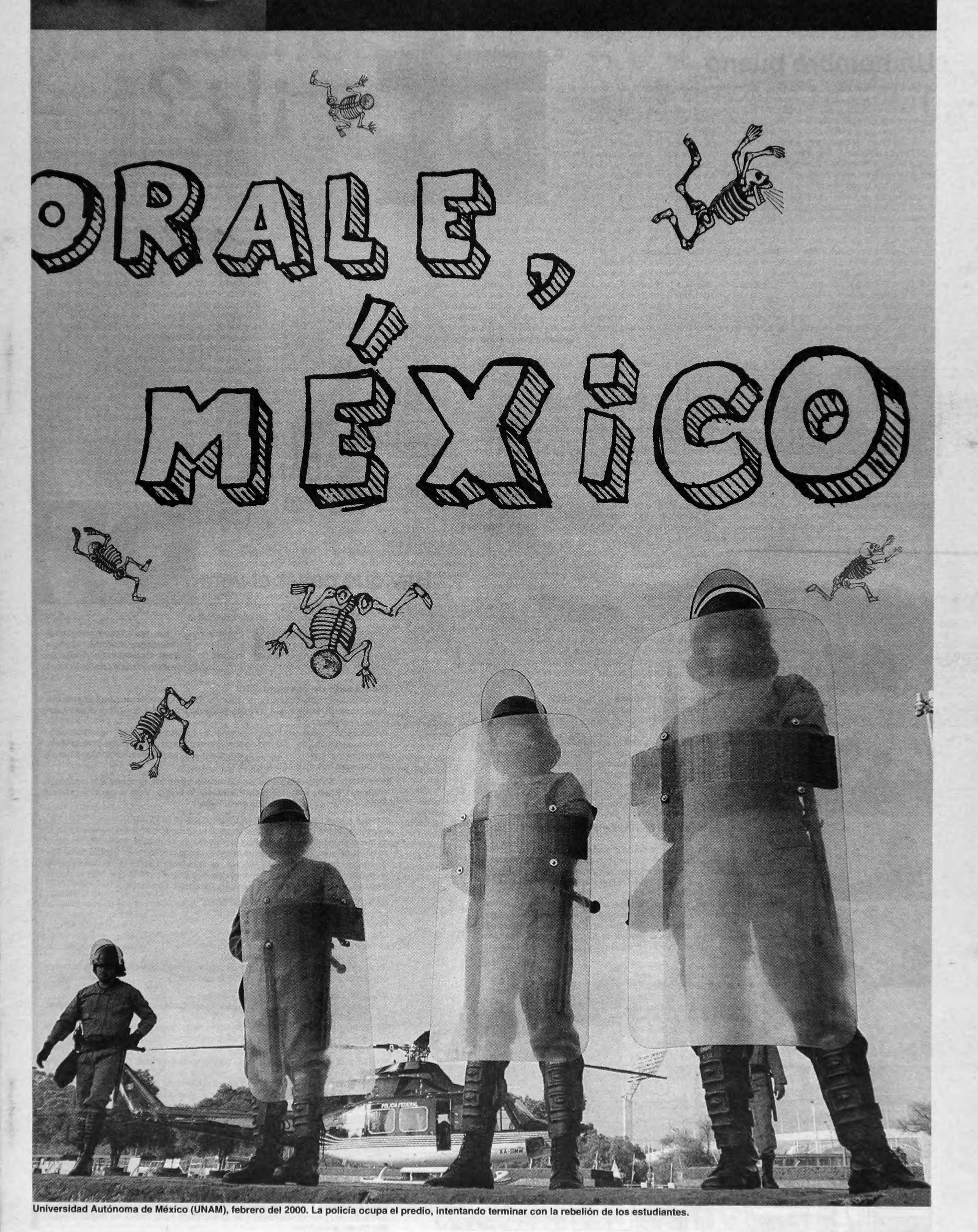
NO

LA VERDADERA HISTORIA DE LA LUCHA ESTUDIANTIL
EN CONTRA DEL ARANCELAMIENTO A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA.

TESTIMONIOS EXCLUSIVOS DE LOS ARGENTINOS DETENIDOS EN EL DF.

LA PROTESTA, LA REPRESIÓN, EL AGUANTE.

ÓRALE, MÉXICO

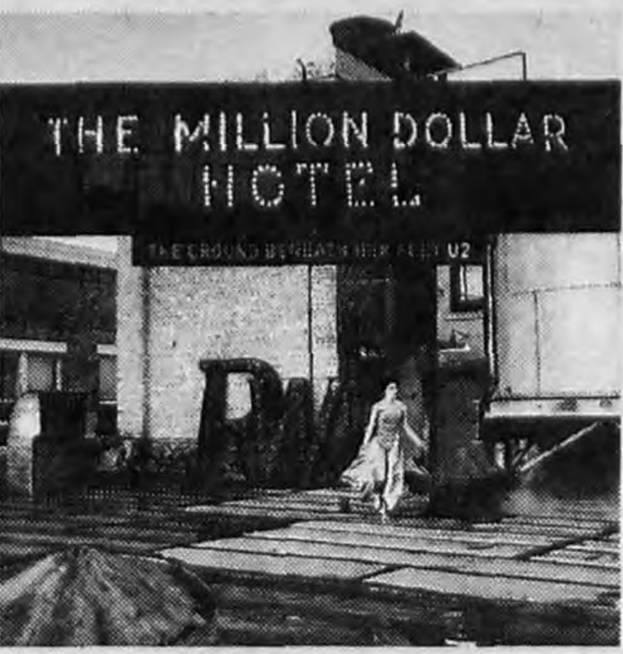


Universidad Autónoma de México (UNAM), febrero del 2000. La policía ocupa el predio, intentando terminar con la rebelión de los estudiantes.

TODO x 1.99

DOS NOTICIAS DESDE EL PLANETA BONO: LA PELÍCULA Y LAS BUENAS INTENCIONES

Un hombre bueno



1 A la película no le fue nada bien en el Festival de Berlín, donde la abuchearon el primer día, cuando abrió la competencia oficial, y también el último, el domingo pasado, cuando el jurado le dio un consuelo ("premio especial del jurado"). Pero Wim Wenders y Bono parecían satisfechos con *The Million Dollar Hotel*, la película que hicieron a cuatro manos y que tiene a Mel Gibson al frente de un elenco tan numeroso como heterogéneo, en el que Bono apenas si se permite una aparición episódica. El líder de U2 y el director de *Las alas del deseo* hace años que trabajan juntos y que son buenos amigos (fue Bono el que le dijo a Wenders a qué cantinas de la Boca tenía que ir a comer cuando el alemán estuvo en Buenos Aires filmando un comercial de Renault, un par de años atrás). Wenders realizó para el grupo varios de sus videoclips y, a cambio, Bono, Edge y cía. colaboraron en las bandas de sonido de *Hasta el fin del mundo, Tan lejos tan cerca* y *El fin de la violencia*. Cuando los U2 estuvieron en Los Angeles para hacer las imágenes de "Where the Streets Have No Name" –allá lejos y hace tiempo–, Bono quedó deslumbrado con un viejo y decadente hotel del downtown, construido en 1917 y que llevaba el mismo nombre que ahora tiene la película. Fue ahí que empezó a imaginar todas las historias de ángeles y perdedores que podía esconder cada uno de los cuartos de ese hotel y en Wenders como el director ideal para materializarlas. "La idea parecía fácil, pero nos llevó ocho años concretar el proyecto", contó ahora Bono en Berlín. El rodaje se llevó a cabo en el mismo hotel, que todavía funciona, pero que ahora (atención los que viajen a LA) se llama Frontier Hotel. "Esa es la magia de América, la poesía de los nombres de algunos lugares", señaló Bono. "Parecen los títulos de una novela, una película o una canción, que están esperando a alguien que las escriba". A todo eso se dedicó Bono, que por supuesto armó la banda de sonido, con canciones de U2 –ya está sonando "The ground beneath her feet"–, pero también con temas nuevos grabados en Dublin por The MDH band, que incluye a Eno en teclados, Bill Frisell en guitarra y el nuevo *wunderkind* del jazz, Brad Mehldau, en piano. "Quería un *soundtrack* como el de *Paris, Texas*, que tuviera un sentido, una unidad, y no que fuera un compilado de canciones para pasar por radio", afirmó Bono. Al menos, eso lo logró.

LUCIANO MONTEAGUDO DESDE BERLÍN


Bill, que alegría verte...

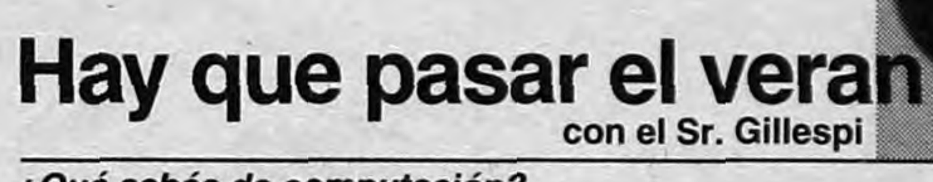
2 *El hombre* tuvo un 1999 muy activo en favor de la cancelación de parte de la deuda externa de varios países del Tercer Mundo. Y hace poco se conocieron algunos detalles de su cruzada. Como miembro de la agrupación Jubilee 2000, el cantante de U2 se aprovechó de su imagen para llegar hasta los despachos de varios líderes mundiales. Estuvo con Bill Clinton (quien sonrió cuando lo vio entrar de botas y remera al Salón Oval de la Casa Blanca), el premier británico Tony Blair, el canciller alemán Gerhard Schröder, el papa Juan Pablo II y hasta el magnate David Rockefeller. Según la revista *Newsweek*, todos ellos, más unos cuantos funcionarios y banqueros, quedaron muy impresionados por los profundos conocimientos socio-económicos del verborrágico músico. Pero él también se llevó una sorpresa. Fue en noviembre, cuando visitó al senador republicano Orris Hatch, quien en ese momento era precandidato a presidente de los Estados Unidos. Al parecer, después de acordar su apoyo a la causa, Hatch se reveló como compositor y cantante. "Puso el estéreo de su oficina a todo volumen, con unos temas tipo R&B, pop y gospel. Casi me caigo –narró el cantante–. En realidad, pensé que uno sonaba como un hit. Sólo le di un consejo: *'No vas a llegar a nada con ese nombre"*.

GRABACIÓN ENCONTRADA

¡!¿?

Mientras los Redondos anuncian haber dejado de lado la composición de nuevos temas para dedicarse a ensayar pensando en sus multitudinarios shows capitalinos de abril –que, tal como reveló **Página/12**, serán en River–, ha comenzado a circular por ahí un curioso demo de dudosa procedencia y sin ningún tipo de dato referencial. Fechado el 15 enero de 2000, la grabación de 38 minutos 53 segundos contiene los crudos bocetos de ocho temas –sin títulos– ¿destinados? presumiblemente al esperado nuevo álbum del grupo (aunque bien podrían ser descartes del álbum anterior, vaya uno a saber). Se trata, evidentemente, de versiones embrionarias que seguramente serán trabajadas antes de su versión final. No se escuchan agregados *tecno* (tranquilos, ricoteros) y sí la armónica de Carlos *El Indio* Solari. De entre ellas destaca una suerte de himno de tono heroico, que abre con un verso que resume mejor que ningún otro el credo redondito: "Carrozas con mentes audaces / sirvientes de su rocanrol".





Hay que pasar el verano
con el Sr. Gillespi

¿Qué sabés de computación?

Ultimamente, las palabra internet, e-mail, conexión, etc., han invadido nuestras vidas, pero la mayoría de nosotros aún no hemos entrado en profundidad en este apasionante mundo. En primer lugar, les dejo un completo diccionario de informática, después algunos consejos y, finalmente, respondo a las inquietudes de los lectores.

Diccionario de computación:
Basic: lenguaje de computación tan básico y sencillo que vos nunca podrás entender.
Motherboard: deporte que consiste en deslizarse sobre la nieve, parado sobre la madre de uno.
Antivirus: programa que cuando terminás de instalar ya está seis meses vencido.
Mail: correo electrónico, sistema de envío y recepción de chistes y fotos pornográficas.
Buscaminas: juego de ingenio y deducción, muy usado en oficinas, que sirve para aparentar que se está trabajando.

WARNING. Se ha descubierto un nuevo virus, de procedencia nacional: "Romay". Afecta principalmente la placa de sonido y no te permite chatear porque él se la pasa hablando en tu lugar.

PASO A PASO: COMO RECUPERAR UN PASSWORD OLVIDADO:
Ingresá tu fecha de cumpleaños. Ingresá tu nombre completo. Ingresá tu fecha de cumpleaños al revés. Probá con el nombre de tu novia/o. Ahora intentá con el apellido del goleador de tu equipo favorito (si sos hincha de un equipo como Platense, escribí el nombre MARADONA, es más fácil). Escribí en un cuaderno las primeras 1000 palabras que te vengan a la mente y poné la que más te suena. Escribí la frase "soy un nabo" (sólo para descargar tensiones).

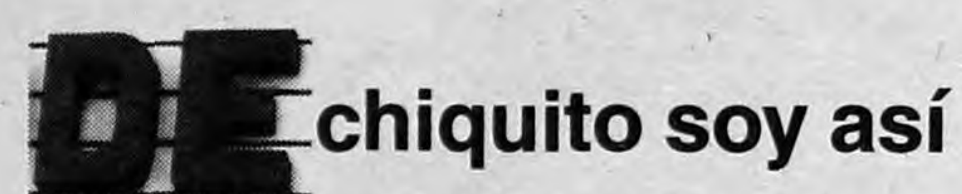
RANKING: LAS PAGINAS MENOS VISITADAS.
La página oficial de la película *Peperina.*
Página turística de Anillaco.
Club de fans de Adriana Aguirre.
La página no oficial de la película *Peperina.*
La página de amigos de Carlos Corach.
(Ingresá aquí su número de tarjeta de crédito y podrás leer las mejores notas de esta sección. Y si no, conformate con lo que hay...)

MAILS DE LOS LECTORES:
Xero: Me suscribí a Playboy Digital y para bajar cada foto tarda como 10 minutos. ¿Qué puedo hacer?
RE: Lamentablemente no se puede hacer nada, pero si te sirve de consuelo te digo que yo para ver a mi novia desnuda estuve más de 3 meses.

Karin: Estoy repodrida. Mi compu se cuelga cada 4 minutos y cada vez que pasa esto me dan ganas de patearla.
RE: No te desesperes Karin, el tuyo es un problema de fácil solución. Primero tenés que formatear el disco rígido y recién después podés patearla con tranquilidad.

Lauri: Mi teclado anda mal. Tiene todas las letras cambiadas, aprieto la Ñ y me aparecen los dos puntos.
RE: El tuyo es un problema de fácil solución, también. Lo primero que tenés que hacer es configurar correctamente el teclado. Si eso no funciona lo que te recomiendo es borrar con alcohol todas las letras, símbolos y números de tu teclado y escribirlos correctamente con fibrón. Si eso tampoco funciona, hazte cambiar los dedos de lugar y verás que no tendrás problema alguno.

Espero que les hayas servido de algo. En próximas semanas les contaré cómo fue mi primer contacto con la computadora, antes de llegar a ser el Bill Gates argentino.



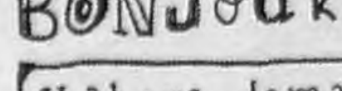
DE chiquito soy así

–¿Cuál fue la primera droga que probaste y a qué edad?
–A los 10 años el rock irrumpió con mucha fuerza en mi vida, a los 13 empecé a plantearme la posibilidad de fumar un porro y a los pocos meses ya tenía un camello habitual.
–Siempre lamento no habernos conocido en nuestra etapa de drogadicción más álgida, aunque sólo fuera por curiosidad. Estoy seguro de que habríamos coproducido algunos desastres memorables. ¿Extrañas algo de las épocas de descontrol total?
–No, fue suficiente. Creo que nos hemos conocido en un gran momento, porque ahora buscamos los excesos más desde el placer que desde la desesperación, con lo cual, creo que conseguimos momentos de mucho más disfrute.
–¿Qué nuevos placeres piensas que iremos encontrando con el paso del tiempo?
–Tengo grandes esperanzas depositadas en el maravilloso mundo del alcohol. Yo, agradecido. Durante esta entrevista bebimos un Johnnie Walker Blue Label.
–¿Piensas que cuando seamos ancianos seguiremos fumando joints?
–La verdad es que no lo sé. Me gustaría seguir disfrutando, espero que la salud y la cabeza me lo permitan.
–Respecto de este tema, ¿haz tenido alguna vez problemas con la ley?
–No concretos, pero sí virtuales. La ley siempre fue un problema para nosotros. Desde pequeños nos hicieron sentir delincuentes y durante toda nuestra adolescencia sentimos encima el peso de la ley. La Argentina era como el túnel del terror y, simplemente, un accidente o un poco de mala suerte te podían llevar al infierno.



(Extracto de una entrevista por demás explícita, realizada por Andy Chango a Ariel Roth, publicada en el suplemento "Tentaciones" del diario El País*, el viernes 11 de febrero)*













Fotos TAMARA PINCO TEXTOS PABLO PLOTKIN

CINCO CARAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN RAPPER

Yo! Buenos Aires 2000

Todavía parte de una minoritaria subcultura urbana y con mucho de acto reflejo de imitación, el hip hop argentino despierta a la nueva década con un planteo básico: ser local o no ser. Así las cosas, estos chicos de tapa dicen lo suyo y piensan en el futuro del género.

Mientras en Estados Unidos el hip hop cambió de cara cientos de veces y se impuso como el género triunfador del planeta rock de los noventa, en la Argentina nunca consiguió entidad suficiente, ni mucho menos renovación y tampoco sintonía con el público masivo. En el norte se llamó –en todas sus variantes– Dr. Dre, Beastie Boys, Cypress Hill, Tupac Shakur, Beck, Lauryn Hill, Wu Tang Clan, Puff Daddy, Limp Bizkit. Fue rudo, sensual, permeable, cerrado, gangsta, gracioso, negro, blanco, chicano. Como ocurrió tantas veces, una música surgida de la Norteamérica negra se expandió hasta alcanzar a los blancos, y entonces convertirse en producto de exportación. Los cinco rappers aquí presentados pertenecen a lo que sería una tercera generación nacional. La historia empezó con el estereotipado y pionero mediático Jazzy Mel, después siguió con una camada aún vigente (la de Bola 8, el gangsta rapper Super A y otros tantos), y ahora aparece un puñado de chicos (muchos del conurbano bonaerense) que casi no sueñan con ser estrellas. Cierto realismo –probablemente transmitido por sus desencantados predecesores– se ha apoderado de la escena, y ahora los chicos sólo quieren divertirse, contar historias y "decir la verdad". Pocos se toman en serio la leyenda gángster, simplemente porque aquí nunca la hubo en esos términos, aunque algunos de ellos viven en barrios donde no hay oro ni limusinas pero sí armas, drogas y cabezas rotas a la salida de las bailantas. Porque si en Estados Unidos los rappers son protagonistas de las historias que cuentan, acá se transformaron en testigos. Ser rapper en un barrio bajo del conurbano es ser el "bicho raro", el pibe con los pantalones caídos, "el gil" que la va de gringo. Y desde ese rincón cuentan el mundo. Así que sólo les queda ir a las disco especializadas, juntarse con colegas y alimentar secretamente la ilusión de que algún día el hip hop se baile en cualquier esquina. Por ahora eso queda en otro planeta.

El Poeta de Las Tinieblas

"Soy de Avellaneda, del lado sur de la provincia", se presenta Luis Sebastián Castelli (alias Chiquito), una de las voces de Delincuentes del Sur. Con 22 años, El Poeta de las Tinieblas (su alter ego solista) canta su "visión del conurbano, lo difícil que es vivir de ese lado". "Lo que implica salir un día a la calle, y volver a la noche, atravesar todos los días las tinieblas", describe con tono sombrío este rapper que también es ¡analista de sistemas! La historia empieza cuando Super A se cruzó con él en un boliche y le propuso ser su segunda voz. Un tiempo después formó Delincuentes del Sur con amigos del barrio, y grabaron para el compilado **Nación Hip Hop 2** (1999). "Me tienen encasillado en el gangsta rap", explica Chiquito. "Yo no me encasillo en ningún lado. En ninguna letra digo que ando a los tiros. Hay gente mucho más gangsta que nosotros, y está en el gobierno." Casi toda la escena considerada *gangsta* se agrupa en ADS (Aliados del Sur), una organización virtual de las bandas y artistas de la zona. "Acá los mafiosos son pibes que escuchan cumbia y viven en la villa. Andan de fierro, cuidan el barrio. Eso pasa donde vivimos nosotros: Avellaneda, Gerli, Lanús", cuenta el Poeta. "Y cada uno sabe las cosas que hizo y las cosas que hará. Decirlo es mandarte al muere, ¿entendés? Yo hablo de amigos muertos, presos, arruinados por la droga. El barrio. Pero hay cosas que podés contar y cosas que no. Algunas las cuento camufladas, y la gente del lado sur se va a dar cuenta de lo que estoy hablando. El resto de la gente va a tener que prestar mucha atención." *"Ostentando el respeto que hemos ganado hace tiempo/ partiendo muñecas como un queso"*, canta Chiquito en "Te Equivocaste", de Delincuentes. ¿Alguien necesita traducción?



Calibre...

Alejandro Sotelo tenía ocho años cuando escuchó por primera vez Public Enemy, en 1991. "Dos chaboncitos que iban al colegio con mi hermana y vivían a la vuelta de casa habían estado en Estados Unidos. Yo los miraba y decía *'qué onda'*", relata el artista ahora conocido como Calibre (17 años). "Un día me grabaron algunas cosas, y me gustó. Pero era re-pendejo, no entendía nada. Sólo me llamaba la atención la manera de vestirse de los chaboncitos." Habitante de la Villa Primavera (o el Barrio Sur) de Quilmes, Alejandro empezó a rappear en 1995 al frente del grupo Mister Tu (homenaje a Tupac). Influido por el gangsta rap y el G-Funk, el MC precoz abandonó el combinado y formó Live 4 The Gun. En una fecha en Mex, un "boliche careta" de Quilmes, conoció a Jam, de Soul Nigga, que empezó a componer las bases para él. "Me puse Calibre porque mi papá trabajaba en la Prefectura, y yo siempre miraba el arma, la quería agarrar. Era toda una fantasía que me hacía con el gangsta rap. Estaba bueno", recuerda. Con ese seudónimo grabó un tema para el compilado **Argentina Under Hip Hop**, colaboró con Puntero, Impala y Cultura Gangsta (aquellos chaboncitos del barrio), y participó de **Entre el Cielo y el Infierno**, un catálogo de artistas de la pequeña productora El Otro Lado. Ahora está a punto de sacar su primer Ep, **Soy Dios**. "Mi vieja me decía: *'vos querés vivir del rap, querés ser Dios'*", cuenta. "Así que yo sacando un disco, aunque sea un simple, me siento Dios. Más en mi barrio, donde por ser rapero te dicen de todo. En mi barrio los gangsta escuchan cumbia: los chabones se agarran a los tiros, las minas se cagan a palazos. Y yo... Con alguno me tengo que agarrar, con otro me hago el boludo porque es más grande, ¿viste? Los villeros son así: le pegás a uno y te vienen 50 mil hermanos."



Neia

Ella dice que le gusta escuchar "cosas con sentido, cosas positivas". También dice que no le gustan los rappers que "se hacen mucho las perras". "No me caben ni un poco", enfatiza. Para hablar de los comienzos de Neia hay que hablar del presente. Acaba de iniciarse en el hip hop de la mano de su novio Juan Marcelo Bianco (alias Jam), responsable de la productoraEl Otro Lado e integrante de Soul Nigga. Noelia cantaba de chica en el coro de una iglesia de Quilmes. Nunca dejó de cantar, pero su vida rapper empieza con el dúo Rap Philosophy y los coros en el grupo de su novio. "Ahora decidí mandarme sola", dice ella. "Cuando compartís un proyecto no podés decir realmente todo lo que querés, o al menos tenés que estar de acuerdo con la otra persona. Con Rap Philosophy teníamos una canción sobre el aborto, y yo la verdad es que no me sentía con derecho a hablar de eso. A mí no me gusta que las pibas aborten como si fueran al kiosco a comprar caramelos. Conocí una historia demasiado triste como para hacerme la proabortista." A Neia le gusta Lauryn Hill, TLC, y de ninguna manera adhiere a la filosofía del rap callejero, compadrito y delincuente. "Entiendo el resentimiento de los gangsta rappers, pero no lo justifico. Para mí el rap no es un género de marginales", define. "Esa no es mi realidad, aparte. No es que viva en una mansión, pero no ando peleándome en la calle. Además, no me parece bien andar tirándole mierda a la gente." Mientras planea retomar el secundario, la chica de trencitas dice no tener esperanzas de comer del hip hop. "Quiero estudiar, para el día de mañana poder ser *algo*", sigue. "Me gusta la administración de empresas. ¿El rap? El rap es diversión, aunque eso no quita que quiera llegar lo más lejos posible."



Lord

Una definición de un rapper adolescente argentino que hace pedazos la mística callejera del género. "Si puedo estar en mi casa, tranquilo, mejor. Antes nos juntábamos en la calle, pero era demasiado rústica y problemática para nosotros." Habla Lord (17 años), MC de Punto Cero y rapper de mente abierta. "El hip hop es una mezcla de estilos y culturas", apunta. "Podemos escuchar salsa, o boleros, y meterlos en nuestros temas. El folklore, la música clásica, todo: si me gusta, lo escucho." El esquema del trío que integra Lord se completa con otro cantante y un Dj. Surgieron de tres barrios porteños –Flores, San Telmo y Once– dos años atrás, con la idea de hacer rap sin instrumentación. Todo bases y vocalización. "El rap habla de cosas reales, es un espejo de la sociedad. Es el método más expresivo de decir la verdad. Y nosotros queremos mantener eso", explica. "Acá todavía está esa cosa de decir *'uy, estos pibes que se copian de los norteamericanos'*. Y la verdad es que a mí no me atrae el estilo de vida de los gangsta. Esa es *su* realidad, y si tienen que matarse es problema de ellos. Mi manera de hacer hip hop va de acuerdo con mi modo de vida: yo no mato gente, y nadie tiene ganas de matarme, por ahora. Acá hay muchos que andan con arma sólo para copiar a los gangsta. Pero nadie se la cree. Si querés tiros, andá a Fantástico." Lord pronostica un éxito inexorable para el rap argentino. Tal vez tardío, pero inexorable: "Puede pegar en dos años, en diez, o en cuarenta. Tarde o temprano va a pegar, porque es una música que se inserta en la sociedad. Es algo que a la gente termina gustándole".



Ariel

Tres chicos de Villa Luzuriaga (San Justo) armados con casettes y algunos discos de hip hop francés y neoyorquino fundaron Conciencia Juvenil hace siete meses. De entonces a hoy, rapearon sobre escenarios de Isidro Casanova, el Centro, Laferrere, Tortuguitas. Cristian Ariel –18 años, alumno de cuarto año y aficionado a la aeronáutica– es uno de los MCs, y sabe que no hay que perder el tiempo. "Sobre eso cantamos... Me gusta aconsejar para que la gente no haga cualquiera. Me gusta decir la verdad", pronuncia el muchachito, que canta cosas como *"en el oeste donde la gente es humilde pobre como uno/ eso me llena de orgullo no como cuando voy a la ciudad me discriminan"*. Apadrinados y producidos por Mike Dee (Bola 8), los Conciencia prefieren las bases tristes, con arreglos de violines, flautas, piano, bajo. Una densidad aprendida de los franceses. "Respeto mucho a los raperos yanquis –de ahí vino la escuela–, pero me gustaría que la cosa crezca acá, que la nación hip hop tenga su propio estilo", opina. "Mi vida es bastante más común que la de un gangsta rapper neoyorquino –fiestas, problemas, limusinas–. En mi barrio no hay mucho de eso: salimos, vamos a bailar a lugares donde pasen rap, jugamos a la pelota. Es la vida común y corriente de cualquier chico de barrio. Yo elegí el rap porque era lo que más me servía para expresarme. El rock nunca nos sirvió para decir lo que queríamos, y la cumbia tampoco: la cumbia es más fiesta, y bardean con otras cosas. La juventud ahora está enquilombada, y es mejor tirar palabras buenas antes que tirar quilombo, como hacen muchos. Eso no me gusta."





1566 ■ Bs.As ■ LLEGAN AL RÍO DE LA PLATA LOS PRIMEROS EUROPEOS ■ LA INMENSA LLANURA CONVOCA A LA REFLEXIÓN



1966 ■ LANÚS ■ NACE VITO GARÚA ■ VÍCTIMA DE LA VIOLENCIA Y LOS ABUSOS DE SU PADRASTRO. TUVO UNA INFANCIA MUY TRAUMÁTICA, LO QUE LO LLEVÓ A DEFINIR TEMPRANAMENTE SU VOCACIÓN



CON ESTE PROPÓSITO EN LA VIDA, GARÚA TUVO DIVERSOS OFICIOS ■ FUE POLICÍA, INSPECTOR DE LA DGI, COLECTIVERO, PERO EN NINGUNO LOGRÓ PLENA SATISFACCIÓN



EN 1999 GARÚA LLEGÓ A EEUU Y CONSIGUIÓ EMPLEO EN CANAL FOX ■ ES EL ENCARGADO DE PASAR CAPÍTULOS REPETIDOS DE FUTURAMA Y X-FILES

e-mail danipaz@net12.com.ar



LA TRAMA SECRETA Y NO TAN SECRETA DEL CONFLICTO UNIVERSITARIO MEXICANO,

>>Gloria Trevi ti

La ocupación por la fuerza (policial) del predio de la Universidad Nacional Autónoma terminó con más de diez meses de toma estudiantil, en protesta por la intención gubernamental de arancelar la matrícula universitaria. Detrás de eso, una larga y compleja situación con infiltrados, asambleas, banqueros generosos y más de 430 pibes detenidos. Entre ellos, cuatro argentinos que fueron finalmente liberados el martes por la noche, y que hablaron con el No sobre la "experiencia" vivida.

El domingo 6 de febrero amaneció soleado en el DF. No se comen los ravioles ni el asado, pero la familia y los amigos se juntan para compartir, a eso de las 3 de la tarde, un almuerzo con tamales, potzole (especie de buseca) o guisados. Ese domingo fue distinto. La fecha de la Liguilla de Fútbol de verano no consiguió llamar la atención por sobre un tema que resultó excluyente en todos los hogares mexicanos: la policía pública había entrado por la fuerza a la Universidad Autónoma (UNAM), para recuperar las instalaciones tomadas por los estudiantes unos diez meses atrás. La opinión dividida de los mexicanos (las señoras en la peluquería apoyaron el ingreso de los agentes, los jóvenes lo tomaron como una derrota), no cambió el sabor amargo que dejó la imagen de los uniformados, quebrando la autonomía universitaria. Además de "recuperar" el lugar, detuvieron a quienes la joven jueza María del Carmen Pérez Cervantes no dudó en calificar luego como "peligrosos delincuentes para la sociedad".

La recuperación de la UNAM se concretó el último día de visita del presidente Jorge Zedillo a España. El argumento de las autoridades universitarias, comandadas por el flamante rector Juan Ramón de la Fuente, fue obedecer el resultado de un plebiscito llevado a cabo el 3 de febrero y en el que la gran masa estudiantil se había mostrado favorable a la reanudación de las clases.

Los cinco kilómetros a la redonda de la Universidad, cercados con innumerables patrullas que cortaron el tráfico esa mañana, y los 430 miembros del CGH (Consejo General de Huelga) que fueron detenidos, y muchos de los cuales continúan hoy en prisión, testimoniaron la magnitud del conflicto. Los "paristas" pedían por la defensa de la educación gratuita, de la universidad pública y de la democratización en la alta casa de estudios, promoviendo un congreso que no excluya a ningún estamento universitario. El cese de actividades, con las instalaciones tomadas a pleno por los dirigentes estudiantiles, se prolongó en el tiempo. En su larga duración, también puede leerse una maniobra política del poder reinante, a pocos meses de celebrarse las elecciones presidenciales. Los analistas políticos consideraron que el PRI, partido de gobierno desde hace más de setenta años, fue el más beneficiado con el tiempo que demandó la resolución del tema. Además de mostrar, claro, una escasísima voluntad de diálogo. Lo cierto es que cuando la Policía Federal entró, la situación venía ya complicada: intelectuales como Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska habían reclamado a los dirigentes estudiantiles una revisión en sus mecanismos de lucha para que pudieran abrirse las puertas de la Universidad y seguir la discusión dentro de su recinto. Muchos de esos intelectuales están hoy arrepentidos. "No es éste el momento de analizar el comportamiento de la dirigencia del CGH. Es el momento de abrir las cárceles y suprimir, por anticonstitucionales, los procesos. Me importó el plebiscito que el rector convocó por compartir el fastidio ante una huelga tan prolongada y costosa, y por eso también participé en un manifiesto de intelectuales, guiado por una certeza: es mejor dialogar en la Universidad abierta y evitar así la represión, sin modificar los derechos del CGH, que respetamos. Si se quiere, y elijo muy destacadamente mi caso, fue un aval para certificar la estupidez de mi reacción política en ese momento", escribió Monsiváis el jueves 10.

"Consideré que las instalaciones deberían estar abiertas a la influencia de estudiantes y profesores universitarios para que ellos dirimieran una solución. De ninguna manera supusimos que las instalaciones serían recuperadas por la Policía Federal Preventiva", declaró la actriz y diputada María Rojo. Pero la analista Denisse Dresser, desde la revista *Proceso*, no los perdona así nomás: "Cuando la crema y nata de la intelligentzia mexicana colocó su peso y su prestigio en contra de la 'minoría intolerante', abrió las puertas de las cárceles y entregó las llaves a quienes han hecho de la intolerancia, manual de gobierno. Cuandolos intelectuales pidieron la devolución de las instalaciones dieron a entender que no importaba el método, sino la meta", escribió.

>>El PRI, el PRD,la CGH y toda la bola

Si existe un partido político en México al que le interesaba más que a otros la resolución en paz de este conflicto, era sin duda el PRD, liderado por el izquierdista Cuahtemoc Cárdenas. Si existe otra agrupación a la que la prolongación del conflicto le resultaba más que favorable, esa es el PRI, partido de gobierno. El cansancio social por una huelga dio como resultado que la policía del Distrito Federal, cuyo gobierno está a cargo de la exitosa Rosario Robles (PRD), tuviera que acatar la orden judicial que exigía el uso de la fuerza pública. Y aunque los uniformados no llevaban armas de fuego (al menos, visibles), nada tapa el hecho de que el partido político que pretende mostrarse como una alternativa de poder realmente democrática y progresista tuviera que estampar la firma para dar cauce a la represión y a las detenciones. En esta disputa, por error de visión histórica, por intereses personales (nunca demostrados con pruebas), o por falta de generosidad política, no estuvieron ajenos los dirigentes del CGH. Particularmente, Alejandro Echavarría (el Mosh) y el profesor Manuel Benítez, quienes con sus posiciones ultras consiguieron ser sospechados de dirigentes pagados por el PRI, por gran parte de la sociedad y por muchos de los escritores, profesores e intelectuales mexicanos.

La vida cotidiana en el transcurso de la huelga, muros adentro de la Universidad, transcurrió entre peleas a golpes, maltratos a quienes no concordaban con las posiciones de los paristas acérrimos y por la adopción de protestas extra-universitarias, que dieron pretexto a la represión estatal. Así fue el caso de los hechos violentos protagonizados por algunos estudiantes a la puerta de la Embajada de los Estados Unidos, en apoyo a las manifestaciones de protesta en Seattle. El tema es complejo, porque en esta historia no faltaron los "porros" (no confundir, aquí se llama así a los infiltrados) que así como se e
de destruir gran parte de l
ciones universitarias, tam
cen haber sido los respon
haber generado la máxima
en las puertas de la Emba

Si la represión se veía
mo se encargaron de de
propios dirigentes del CGH
no se replegó la huelga pa
confrontación?. "No tenía n
tido advertir la proximidad
presión si el movimiento r
paba políticamente de imp
cribió el crítico de arte e in
de la UNAM Cuauhtémoc

Más allá de estos cuest
tos, hay un logro del CGH
se atreven a negarle y es e
implantado el tema en la
En los últimos meses, ni
ni Cárdenas ni Fox (candi
sidenciales) consiguieron
atención social. Todo fue
estos días en México.

>>>>>>Los banqu generosos

En México, de cada 10
dos de la escuela primaria
irán a la universidad y sólo
cibirá. "¿Adónde irán aquel
tienen cabida en el México
do, integrado norteameric
se pregunta Dresser. La pr
ce centro en la verdadera ra
flicto universitario. Se trata
sar el concepto de educa
ca, de revalorizarlo, para
sólo en México, sino en to
tinente, qué tipo de socied
re establecer en el futuro.

Las medidas del Banc
para el área son claras al
descartan de base la gratu
educación y proponen un m
cial en el que sólo pueden
se las minorías privilegiad
mo seresuelva el confli
UNAM, depende en gran
cómo va a resolverse el t
educación en todo el cont

El reglamento general
que quiso imponer el ex R
nés, preveía un aumento p
los aranceles universitario
dida alcanzaba también a
diantes extranjeros, que d
gar 600 dólares semestral
la matrícula y sumarle a el
(siempre en dólares) de l
nes extraordinarios. Sólo a
esta situación puede com
la lucha de los estudiantes
yo de sus padres. "Vine al





LA TRAMA SECRETA Y NO TAN SECRETA DEL CONFLICTO UNIVERSITARIO MEXICANO, CASO TESTIGO PARA LA POLÍTICA EDUCACIONAL EN LATINOAMÉRICA

TEXTOS MONICA MARISTAIN Desde México DF

>>Gloria Trevi tiene razón

La ocupación por la fuerza (policial) del predio de la Universidad Nacional Autónoma terminó con más de diez meses de toma estudiantil, en protesta por la intención gubernamental de arancelar la matrícula universitaria. Detrás de eso, una larga y compleja situación con infiltrados, asambleas, banqueros generosos y más de 430 pibes detenidos. Entre ellos, cuatro argentinos que fueron finalmente liberados el martes por la noche, y que hablaron con el No sobre la "experiencia" vivida.

El domingo 6 de febrero amaneció soleado en el DF. No se comen los ravioles ni el asado, pero la familia y los amigos se juntan para compartir, a eso de las 3 de la tarde, un almuerzo con tamales, potzole (especie de buseca) o guisados. Ese domingo fue distinto. La fecha de la Liguilla de Fútbol de verano no consiguió llamar la atención por sobre un tema que resultó excluyente en todos los hogares mexicanos: la policía pública había entrado por la fuerza a la Universidad Autónoma (UNAM), para recuperar las instalaciones tomadas por los estudiantes unos diez meses atrás. La opinión dividida de los mexicanos (las señoras en la peluquería apoyaron el ingreso de los agentes, los jóvenes lo tomaron como una derrota), no cambió el sabor amargo que dejó la imagen de los uniformados, quebrando la autonomía universitaria. Además de "recuperar" el lugar, detuvieron a quienes la joven jueza María del Carmen Pérez Cervantes no dudó en calificar luego como "peligrosos delincuentes para la sociedad".

La recuperación de la UNAM se concretó el último día de visita del presidente Jorge Zedillo a España. El argumento de las autoridades universitarias, comandadas por el flamante rector Juan Ramón de la Fuente, fue obedecer el resultado de un plebiscito llevado a cabo el 3 de febrero y en el que la gran masa estudiantil se había mostrado favorable a la reanudación de las clases.

Los cinco kilómetros a la redonda de la Universidad, cercados con innumerables patrullas que cortaron el tráfico esa mañana, y los 430 miembros del CGH (Consejo General de Huelga) que fueron detenidos, y muchos de los cuales continúan hoy en prisión, testimoniaron la magnitud del conflicto. Los "paristas" pedían por la defensa de la educación gratuita, de la universidad pública y de la democratización en la alta casa de estudios, promoviendo un congreso que no excluya a ningún estamento universitario. El cese de actividades, con las instalaciones tomadas a pleno por los dirigentes estudiantiles, se prolongó en el tiempo. En su larga duración, también puede leerse una maniobra política del poder reinante, a pocos meses de celebrarse las elecciones presidenciales. Los analistas políticos consideraron que el PRI, partido de gobierno desde hace más de setenta años, fue el más beneficiado con el tiempo que demandó la resolución del tema. Además de mostrar, claro, una escasísima voluntad de diálogo. Lo cierto es que cuando la Policía Federal entró, la situación venía ya complicada: intelectuales como Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska habían reclamado a los dirigentes estudiantiles una revisión en sus mecanismos de lucha para que pudieran abrirse las puertas de la Universidad y seguir la discusión dentro de su recinto. Muchos de esos intelectuales están hoy arrepentidos. "No es éste el momento de analizar el comportamiento de la dirigencia del CGH. Es el momento de abrir las cárceles y suprimir, por anticonstitucionales, los procesos. Me importó el plebiscito que el rector convocó por compartir el fastidio ante una huelga tan prolongada y costosa, y por eso también participé en un manifiesto de intelectuales, guiado por una certeza: es mejor dialogar en la Universidad abierta y evitar así la represión, sin modificar los derechos del CGH, que respetamos. Si se quiere, y elijo muy destacadamente mi caso, fue un aval para certificar la estupidez de mi reacción política en ese momento", escribió Monsiváis el jueves 10.

"Consideré que las instalaciones deberían estar abiertas a la influencia de estudiantes y profesores universitarios para que ellos dirimieran una solución. De ninguna manera supusimos que las instalaciones serían recuperadas por la Policía Federal Preventiva", declaró la actriz y diputada María Rojo. Pero la analista Denisse Dresser, desde la revista *Proceso*, no los perdona así nomás: "Cuando la crema y nata de la intelligentzia mexicana colocó su peso y su prestigio en contra de la 'minoría intolerante', abrió las puertas de las cárceles y entregó las llaves a quienes han hecho de la intolerancia, manual de gobierno. Cuandolos intelectuales pidieron la devolución de las instalaciones dieron a entender que no importaba el método, sino la meta", escribió.

>>El PRI, el PRD,la CGH y toda la bola

Si existe un partido político en México al que le interesaba más que a otros la resolución en paz de este conflicto, era sin duda el PRD, liderado por el izquierdista Cuahtemoc Cárdenas. Si existe otra agrupación a la que la prolongación del conflicto le resultaba más que favorable, esa es el PRI, partido de gobierno. El cansancio social por una huelga dio como resultado que la policía del Distrito Federal, cuyo gobierno está a cargo de la exitosa Rosario Robles (PRD), tuviera que acatar la orden judicial que exigía el uso de la fuerza pública. Y aunque los uniformados no llevaban armas de fuego (al menos, visibles), nada tapa el hecho de que el partido político que pretende mostrarse como una alternativa de poder realmente democrática y progresista tuviera que estampar la firma para dar cauce a la represión y a las detenciones. En esta disputa, por error de visión histórica, por intereses personales (nunca demostrados con pruebas), o por falta de generosidad política, no estuvieron ajenos los dirigentes del CGH. Particularmente, Alejandro Echavarría (el Mosh) y el profesor Manuel Benítez, quienes con sus posiciones ultras consiguieron ser sospechados de dirigentes pagados por el PRI, por gran parte de la sociedad y por muchos de los escritores, profesores e intelectuales mexicanos.

La vida cotidiana en el transcurso de la huelga, muros adentro de la Universidad, transcurrió entre peleas a golpes, maltratos a quienes no concordaban con las posiciones de los paristas acérrimos y por la adopción de protestas extra-universitarias, que dieron pretexto a la represión estatal. Así fue el caso de los hechos violentos protagonizados por algunos estudiantes a la puerta de la Embajada de los Estados Unidos, en apoyo a las manifestaciones de protesta en Seattle. El tema es complejo, porque en esta historia no faltaron los "porros" (no confundir, aquí se llama así a los infiltrados) que así como se encargaron de destruir gran parte de las instalaciones universitarias, también parecen haber sido los responsables de haber generado la máxima violencia en las puertas de la Embajada.

Si la represión se veía venir, como se encargaron de destacar los propios dirigentes del CGH, ¿por qué no se replegó la huelga para evitar la confrontación?. "No tenía ningún sentido advertir la proximidad de la represión si el movimiento no se ocupaba políticamente de impedirla", escribió el crítico de arte e investigador de la UNAM Cuauhtémoc Medina.

Más allá de estos cuestionamientos, hay un logro del CGH que pocos se atreven a negarle y es el de haber implantado el tema en la sociedad. En los últimos meses, ni Labastida, ni Cárdenas ni Fox (candidatos presidenciales) consiguieron llamar la atención social. Todo fue UNAM por estos días en México.

>>>>>>Los banqueros generosos

En México, de cada 100 graduados de la escuela primaria, sólo dos irán a la universidad y sólo uno se recibirá. "¿Adónde irán aquellos que no tienen cabida en el México globalizado, integrado norteamericanizado?", se pregunta Dresser. La pregunta hace centro en la verdadera raíz del conflicto universitario. Se trata de repensar el concepto de educación pública, de revalorizarlo, para definir, no sólo en México, sino en todo el continente, qué tipo de sociedad se quiere establecer en el futuro.

Las medidas del Banco Mundial para el área son claras al respecto: descartan de base la gratuidad de la educación y proponen un modelo social en el que sólo pueden destacarse las minorías privilegiadas. De cómo seresuelva el conflicto de la UNAM, depende en gran medida de cómo va a resolverse el tema de la educación en todo el continente.

El reglamento general de pago que quiso imponer el ex Rector Barnés, preveía un aumento por diez de los aranceles universitarios. La medida alcanzaba también a los estudiantes extranjeros, que debían pagar 600 dólares semestrales sólo por la matrícula y sumarle a ello el costo (siempre en dólares) de los exámenes extraordinarios. Sólo atendiendo esta situación puede comprenderse la lucha de los estudiantes y el apoyo de sus padres. "Vine al mundo para algo, algo que no es artificial, algo que no es material. Y si puedo ayudar a la gente, lo voy a hacer. A veces es muy triste cuando la gente nos rechaza, no aceptan los volantes en el metro y uno dice: ¿cómo es posible, si nuestra lucha es por los hijos de todos ustedes?", le dijo Ximena al **No**, con 18 años y un amparo judicial en su haber. Cuando las puertas de la Universidad se abrieron y la televisión mostró bancos rotos, computadoras destrozadas, paredes con alto deterioro, la Asociación de Banqueros de México convocó a una Cruzada Nacional para la restauración de las instalaciones: abrió ocho cuentas en igual número de bancos. Muchos vieron en este acto de generosidad espontánea, un cargo de culpa.

>>>Los medios

"No veas Televisa, porque te idiotiza. No veas TV Azteca, porque te apendeja", fue la arenga de la mayoría de los asistentes a una protesta en la puerta del Reclusorio Norte, donde continúan detenidos más de 260 estudiantes. El cántico no hace más que destacar lo que toda conciencia pensante ha considerado en México, lisa y llanamente, como la manipulación cómplice del *big brother* televisivo. Días antes, durante y después de la recuperación, "la bajada de línea" por parte de los comunicadores televisivos, fue ostensible favorable a la posición gubernamental. En sus bocas, la palabra parista comenzó a ser sinónimo de delincuente. Hoy suena cómico que, en medio de la represión policial, la televisión haya destacado las ocho plantas de marihuana que encontró adentro de la Universidad. Pero en su momento, el detalle generó una ola de indignación entre ciudadanos que estaban hartos de la huelga. La labor de los medios motivó la queja del presidente de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, Oscar González, quien envió una carta a los presidentes de las televisoras, acusándolos de haberse asumido como "jueces de la conducta de los actores involucrados en el conflicto que no siempre proporcionaron información objetiva, la cual se llegó a contaminar con sesgos informativos, opiniones y juicios de valor que eventualmente pudieron modificar la percepción de este conflicto".

>Lo que queda

Peligrosos sociales. Así fueron llamados por la Justicia los más de 260 estudiantes que, al cierre de esta edición, permanecen detenidos en el Reclusorio Norte, esperando una solución para este fin de semana. Hay denuncias de que los detenidos fueron torturados. Se recuerda la marcha multitudinaria por las calles del DF, a una semana de los hechos en C.U. (Ciudad Universitaria) y aún se evoca con dolor la violencia que dejó heridos y contusos a cargo de "porros" que quisieron recuperar por la fuerza la Prepa 3, unos días antes de que la policía hiciera lo propio en la Universidad, ya amparados por la ley.

El plebiscito, los chicos que vociferaban con alegría y convicción sus posiciones en el transporte público, los afiches, los murales, las ganas de reiniciar las clases y la promesa del rector De La Fuente de llamar a un Congreso Universitario en el mes próximo (que carecerá de toda representatividad si continúan presos los principales dirigentes). Partes de una historia que todavía no tiene fin. Y en medio de todo, el humor. Un afiche que muestra a una sensual Gloria Trevi diciendo: "Zedillo viola la Autonomía Universitaria, La P.G.R. (Procuraduría General de la República) viola los derechos de los estudiantes, De la Fuente viola los acuerdos del 10 de diciembre. Y todavía dicen que Sergio *(por Andrade, su representante, detenido con ella en Brasil)* es el violador". ■

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>
>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

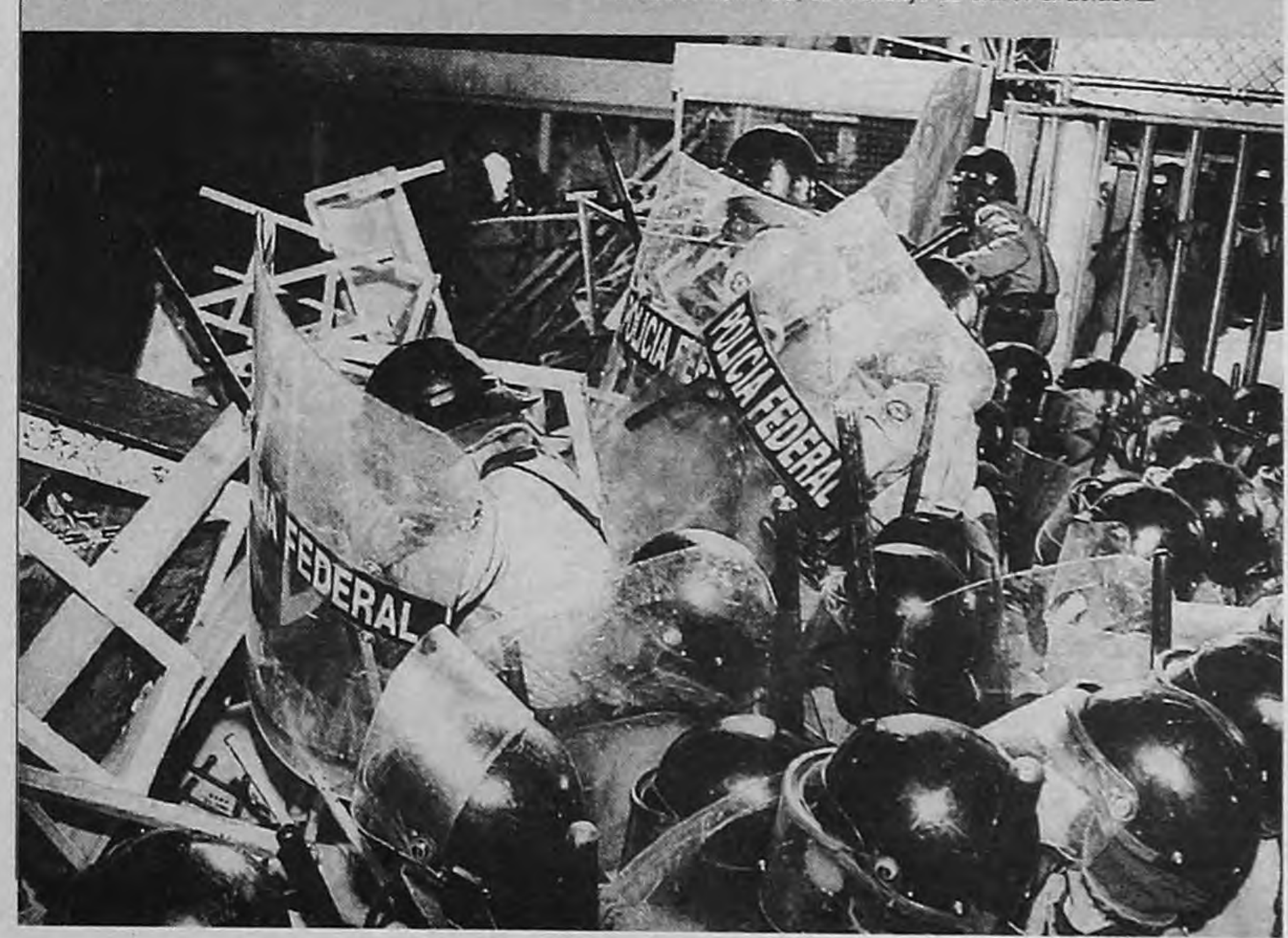
Historias argentinas

Christian Castillo, Cecilia Brenda Rossi y Leandro Aníbal Rodríguez, no vinieron a México para visitar las playas de Cancún. Claro que tampoco estaba entre sus planes pasar las vacaciones adentro de las celdas del Reclusorio Norte, pero lo cierto es que junto a la estudiante María Cecilia Feijóo, que reside desde hace dos años en el DF, estuvieron tras las rejas hasta el martes, acusados de dormir en la Universidad y convertirse ipso facto en parte de los "peligrosos sociales", inhabilitados para merecer una libertad bajo caución.

Con 32 años y un título de sociólogo en la UBA, en donde da clases, el militante del Partido de Trabajadores Socialistas Christian Castillo, comanda un movimiento de Acción de Solidaridad con el Movimiento Estudiantil Mexicano. "Compartimos con los chicos de la UNAM el objetivo de luchar por la educación gratuita", le dijo al **No**. La vida en el penal, cuenta, fue bastante tranquila. Jugó al fútbol con el Mosh y Benítez, a quienes no considera los líderes del movimiento ("puesto que todos somos compañeros, no hay líderes aquí", declara) y comió la comida que le trajeron los amigos desde afuera o la que pudo comprar en la cantina del Reclusorio. Según Castillo, "El CGH tiene una significación que trasciende el plano mexicano", y está seguro de que si los medios argentinos ahora se interesan por el tema "es por la presión que están ejerciendo los estudiantes argentinos. En general son todos los medios iguales, trabajan para el poder".

Castillo está convencido de que lo que pasa en la UNAM, cuyo movimiento alaba "porque no se han vendido y con el tiempo irán logrando más reconocimiento social", "es una enorme advertencia para todos los ministros de educación del continente que comulguen con la concepción privatizadora. Si Menem tantas veces intentó privatizar nuestra Universidad, y fue una de las pocas cosas que no pudo lograr, por algo será", concluye. Leandro Rodríguez, estudiante de sociología de 24 años, oriundo de Neuquén y residente en el partido bonaerense de San Martín, milita en un grupo político independiente. Fue detenido, al igual que el resto de sus compatriotas, mientras se estaba llevando a cabo una asamblea. Había ido a escuchar a y a ver de cerca la lucha de los estudiantes mexicanos. "De ninguna manera vinimos a bajar línea. Para nosotros es muy importante conocer, aprender y compartir", dice. Cecilia Rossi, en cambio, fue por curiosidad a la asamblea. "El clima era tranquilo. Yo no entendía mucho y por momentos me dormía", confiesa. Tiene 24 años y está impresionada "por la belleza de la Ciudad Universitaria Mexicana. En la Argentina no tenemos nada igual".

Durante la primera semana de detención, la embajada argentina se desentendió de ellos y los exhortó a "que se las arreglaran solos". La presión ejercida por sus compañeros en Buenos Aires revirtió la situación y así tuvieron abogado y al personal diplomático trabajando para ellos. Los cuatro argentinos esuvieron detenidos bajo el cargo de despojo. La ley les permitía salir bajo fianza, pero la jueza antepuso el agravante de "peligrosidad social por pernoctar una noche en la Universidad" para evitar su rápida salida de la cárcel. Todos dicen haber sido bien tratados, estar de buen ánimo y acordar con los principios de la educación pública y gratuita. Para quienes estuvieron haciendo una huelga de hambre frente a la embajada mexicana en Buenos Aires, el mensaje es claro. Gracias. ■





TEXTOS MONICA MARISTAIN Desde México DF

ene razón

cargaron s instala- ién pare- sables de violencia ada.

venir, co- tacar los ¿por qué a evitar la ngún sen- de la re- o se ocu- dirla", es- estigador Medina.

onamien- ue pocos de haber sociedad. abastida, atos pre- llamar la NAM por

eros

0 gradua- sólo dos uno se re- os que no globaliza- nizado?", gunta ha- z del con- de repen- ión públi- definir, no do el con- d se quie-

Mundial respecto: dad de la odelo so- destacar- s. De có- to de la medida de ma de la nente.

de pago ector Bar- or diez de s. La me- los estu- bían pa- s sólo por o el costo s exáme- endiendo prenderse y el apo- nundo pa-

ra algo, algo que no es artificial, algo que no es material. Y si puedo ayudar a la gente, lo voy a hacer. A veces es muy triste cuando la gente nos rechaza, no aceptan los volantes en el metro y uno dice: ¿cómo es posible, si nuestra lucha es por los hijos de todos ustedes?", le dijo Ximena al **No**, con 18 años y un amparo judicial en su haber. Cuando las puertas de la Universidad se abrieron y la televisión mostró bancos rotos, computadoras destrozadas, paredes con alto deterioro, la Asociación de Banqueros de México convocó a una Cruzada Nacional para la restauración de las instalaciones: abrió ocho cuentas en igual número de bancos. Muchos vieron en este acto de generosidad espontánea, un cargo de culpa.

>>>Los medios

"No veas Televisa, porque te idiotiza. No veas TV Azteca, porque te apendeja", fue la arenga de la mayoría de los asistentes a una protesta en la puerta del Reclusorio Norte, donde continúan detenidos más de 260 estudiantes. El cántico no hace más que destacar lo que toda conciencia pensante ha considerado en México, lisa y llanamente, como la manipulación cómplice del *big brother* televisivo. Días antes, durante y después de la recuperación, "la bajada de línea" por parte de los comunicadores televisivos, fue ostensible favorable a la posición gubernamental. En sus bocas, la palabra parista comenzó a ser sinónimo de delincuente. Hoy suena cómico que, en medio de la represión policial, la televisión haya destacado las ocho plantas de marihuana que encontró adentro de la Universidad. Pero en su momento, el detalle generó una ola de indignación entre ciudadanos que estaban hartos de la huelga. La labor de los medios motivó la queja del presidente de la Academia Mexicana de Derechos Humanos, Oscar González, quien envió una carta a los presidentes de las televisoras, acusándolos de haberse asumido como "jueces de la conducta de los actores involucrados en el conflicto que no siempre proporcionaron información objetiva, la cual se llegó a contaminar con sesgos informativos, opiniones y juicios de valor que eventualmente pudieron modificar la percepción de este conflicto".



>Lo que queda

Peligrosos sociales. Así fueron llamados por la Justicia los más de 260 estudiantes que, al cierre de esta edición, permanecen detenidos en el Reclusorio Norte, esperando una solución para este fin de semana. Hay denuncias de que los detenidos fueron torturados. Se recuerda la marcha multitudinaria por las calles del DF, a una semana de los hechos en C.U. (Ciudad Universitaria) y aún se evoca con dolor la violencia que dejó heridos y contusos a cargo de "porros" que quisieron recuperar por la fuerza la Prepa 3, unos días antes de que la policía hiciera lo propio en la Universidad, ya amparados por la ley.

El plebiscito, los chicos que vociferaban con alegría y convicción sus posiciones en el transporte público, los afiches, los murales, las ganas de reiniciar las clases y la promesa del rector De La Fuente de llamar a un Congreso Universitario en el mes próximo (que carecerá de toda representatividad si continúan presos los principales dirigentes). Partes de una historia que todavía no tiene fin. Y en medio de todo, el humor. Un afiche que muestra a una sensual Gloria Trevi diciendo: "Zedillo viola la Autonomía Universitaria, La P.G.R. (Procuraduría General de la República) viola los derechos de los estudiantes, De la Fuente viola los acuerdos del 10 de diciembre. Y todavía dicen que Sergio *(por Andrade, su representante, detenido con ella en Brasil)* es el violador". ■

>>>

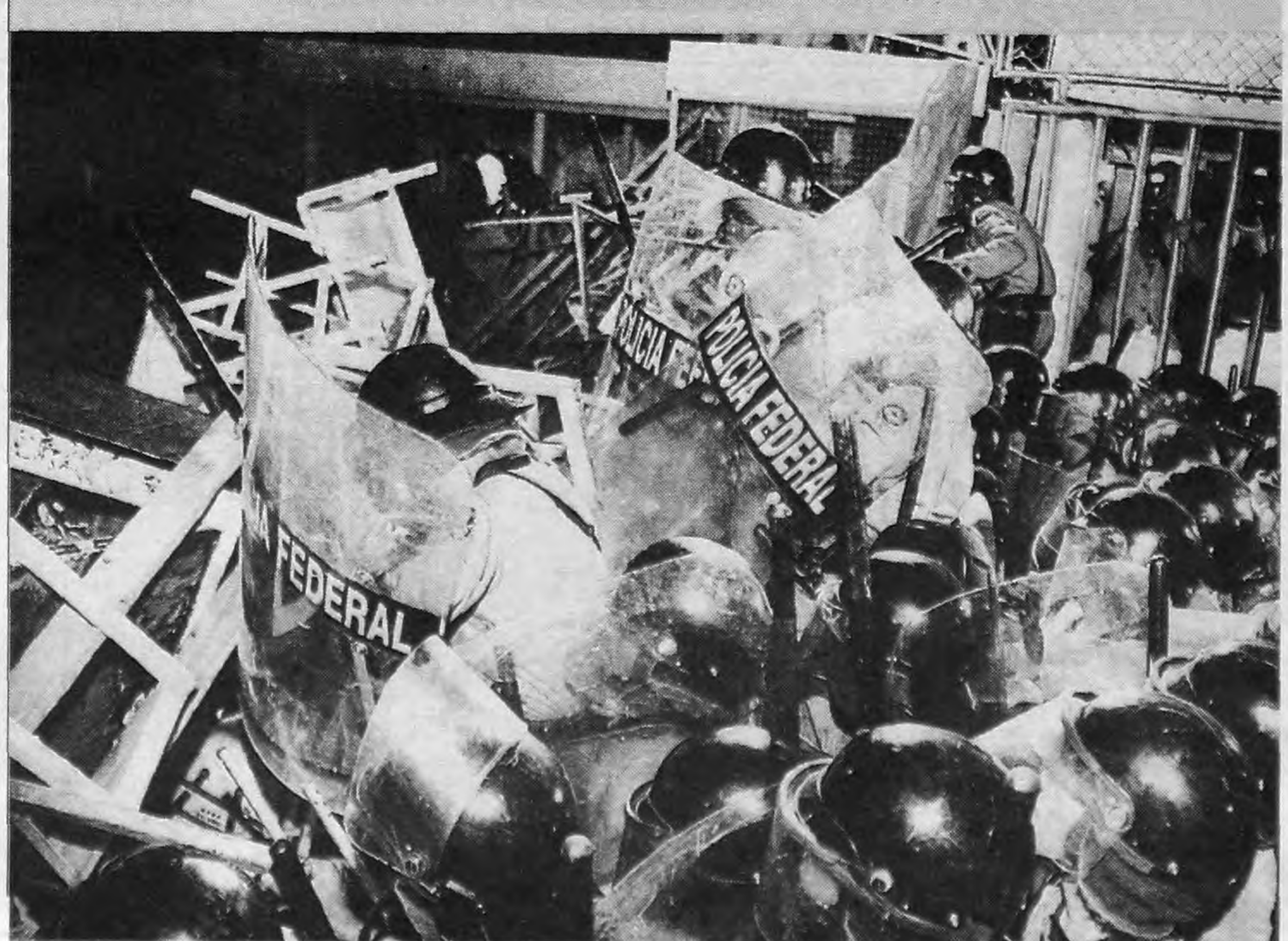
Historias argentinas

Christian Castillo, Cecilia Brenda Rossi y Leandro Aníbal Rodríguez, no vinieron a México para visitar las playas de Cancún. Claro que tampoco estaba entre sus planes pasar las vacaciones adentro de las celdas del Reclusorio Norte, pero lo cierto es que junto a la estudiante María Cecilia Feijóo, que reside desde hace dos años en el DF, estuvieron tras las rejas hasta el martes, acusados de dormir en la Universidad y convertirse ipso facto en parte de los "peligrosos sociales", inhabilitados para merecer una libertad bajo caución.

Con 32 años y un título de sociólogo en la UBA, en donde da clases, el militante del Partido de Trabajadores Socialistas Christian Castillo, comanda un movimiento de Acción de Solidaridad con el Movimiento Estudiantil Mexicano. "Compartimos con los chicos de la UNAM el objetivo de luchar por la educación gratuita", le dijo al **No**. La vida en el penal, cuenta, fue bastante tranquila. Jugó al fútbol con el Mosh y Benítez, a quienes no considera los líderes del movimiento ("puesto que todos somos compañeros, no hay líderes aquí", declara) y comió la comida que le trajeron los amigos desde afuera o la que pudo comprar en la cantina del Reclusorio. Según Castillo, "El CGH tiene una significación que trasciende el plano mexicano", y está seguro de que si los medios argentinos ahora se interesan por el tema "es por la presión que están ejerciendo los estudiantes argentinos. En general son todos los medios iguales, trabajan para el poder".

Castillo está convencido de que lo que pasa en la UNAM, cuyo movimiento alaba "porque no se han vendido y con el tiempo irán logrando más reconocimiento social", "es una enorme advertencia para todos los ministros de educación del continente que comulguen con la concepción privatizadora. Si Menem tantas veces intentó privatizar nuestra Universidad, y fue una de las pocas cosas que no pudo lograr, por algo será", concluye. Leandro Rodríguez, estudiante de sociología de 24 años, oriundo de Neuquén y residente en el partido bonaerense de San Martín, milita en un grupo político independiente. Fue detenido, al igual que el resto de sus compatriotas, mientras se estaba llevando a cabo una asamblea. Había ido a escuchar a y a ver de cerca la lucha de los estudiantes mexicanos. "De ninguna manera vinimos a bajar línea. Para nosotros es muy importante conocer, aprender y compartir", dice. Cecilia Rossi, en cambio, fue por curiosidad a la asamblea. "El clima era tranquilo. Yo no entendía mucho y por momentos me dormía", confiesa. Tiene 24 años y está impresionada "por la belleza de la Ciudad Universitaria Mexicana. En la Argentina no tenemos nada igual".

Durante la primera semana de detención, la embajada argentina se desentendió de ellos y los exhortó a "que se las arreglaran solos". La presión ejercida por sus compañeros en Buenos Aires revirtió la situación y así tuvieron abogado y al personal diplomático trabajando para ellos. Los cuatro argentinos esuvieron detenidos bajo el cargo de despojo. La ley les permitía salir bajo fianza, pero la jueza antepuso el agravante de "peligrosidad social por pernoctar una noche en la Universidad" para evitar su rápida salida de la cárcel. Todos dicen haber sido bien tratados, estar de buen ánimo y acordar con los principios de la educación pública y gratuita. Para quienes estuvieron haciendo una huelga de hambre frente a la embajada mexicana en Buenos Aires, el mensaje es claro. Gracias. ■



BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Schanzenbach en Life Zoo Café, Zufriategui al 700, Ituzaingó. A las 23.

Phil Guy en Tobago, Alvarez Thomas al 1300. A las 22.30.



Leo García y **Erica García** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.

Index, y djs **jp** y **herrschmidt** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 24.

Dukakis en Musa Bar, Gorriti 3538. A las 22.

Viernes

Héctor Starc Trío en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Agrupación Skabeche y **Aribadu** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Prisioneros del Rock & Roll en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Luis Marte y **Pablo Reche** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Volco en el Centro Cultural del Sur, ciclo Buenos Aires Verano, Caseros 1750. A las 20.30. Gratis.

Djs **Luis Nieva, orlando, lp** y **Carnevale** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Ariel Leira en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.



El viernes **Kapanga** en Plaza Alsina, de Avellaneda. A las 20. Gratis.

Bola 8 y **Dj Black** en Fun House, Agüero al 500. A las 24.

Luis Marte (invitado **Pablo Reche**) en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

M.O.L.C., Los gallitos rojos, Al borde del infarto y **Polo de la Magiora** en El Granero, 25 de Mayo 766. A las 24.

Sábado

Phil Guy en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Horcas, Tren Loco, Dragón, Helker, Hierrock y **Viuda Negra** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.

Frank Di Pasquale en Tacla, Avenida de Mayo 1114. A las 20.

Gradocero en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Fiesta en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Legendarios en Rancho Bulls, Olidem 1538. A las 23.

Dies Irae, Nación de Terroristas, Inhavia y **Crimsasha** en Cáctus, Bviracua 750, Ciudad Evita. A las 22.

Prisioneros del Rock & Roll en La Rockola Moto Bar, Gaona y Puente Gnecco, Moreno. A la 1.

El Orbe en Elvis Café, Brown 2639 (Mar del Plata). A las 24.

Mora en Elfos, Av. del Libertador y Emilio Mitre (Martínez). A las 24.

Adrián Ialaies Trío en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 23. Gratis.

Gata de Noche en La Mosa, Sánchez de Bustamante y French. A las 24.

Fiesta Hi Fi 4698 con **Frente Jungle** y **Club Rayo** en Cápsula, Córdoba

4042. A las 24.

Murga **Atrevidos por Costumbre** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador. A las 24.

Kuaker Doll y **Catarsis** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.

Fiesta en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.

Marea en trance en Auditorio FM Renacer, 107.1 mhz (Laferrère). A las 24.

Preset en Sarajevo Bar, Defensa 827. A las 24.

La Tota Blues y **Los Cayos** en El Granero, 25 de Mayo 766. A las 24.



Ojos y Angeles y **La Martinika**, en el ciclo *Molotov*, en Sarajevo, Defensa 827. A las 21.

Gillespi en Voodoo Restaurant, Baez 340. A las 22.30.

Miércoles

Acum y **Cinquestelle** en el ciclo Colección Verano de Morocco, H. Yrigoyen 851. A las 22.

AVISOS

N TODOS LOS DIARIOS

ASIFICADOS-NOTABLES-AGRUPADOS

Busco

-Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona norte/oeste y/o Capital. Todos los estilos. 4627-6432/4713-2315.

Clasimúsica

-Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885.

-Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's blues, Robertones) rock'n roll, blues, funk. 4856-9288.

-Estudio de percusión. Tumbadoras, timbaletas, bongó, tambor, ensamble, ritmos latinos, indiv. y grupal. Fabián Tejada, 4957-2863.

-Flauta travesera, todos los géneros, 4553-3789.

-Guitarra acústica y eléctrica, rock, blues, slide. Quique Gornatti, 43024130.

-Guitarra eléctrica y clásica con Juan Marioni (Bristol, Avant Pres, Egresado Cons. Nac), 4584-4595.

-Guitarra orientado al rock, blues, jazz, tango, candombe, 4566-2647.

-Guitarra para músicos y principiantes. Rock, blues, heavy, jazz, baladas. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772.

-Guitarra todos los niveles con Adrián Drut (Jukebox, Malas Noticias) Armonía, improv., técnica, estudio MIDI. También clases en inglés y francés. En y a dom. 4382-2893. Adriandrut–arroba–netscape.net

-Guitarra con "Pampi Santiago" (ex Durazno de Gala), 4790-6981.

-Guitarra todos los estilos, también a domicilio. Carlos Senin, 4932-4210.

-Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI, 4961-8906.

-Piano, blues y rock, boogie woogie. Daniel "Pato" Altieri (ex Durazno de Gala), 4501-6919.

-Clases de violín abiertas y gratuitas para todas las edades y niveles. Concretar cita de lunes a sábado de 10 a 20 al 4981-2833.

Ser Spike Jonze

El ridículo coreógrafo de "Praise you", el video de Fatboy Slim. El ignorante soldado de "Tres reyes" (estreno: 9 de marzo). El sorprendente responsable de "¿Querés ser John Malcovich?" (estreno: fines de marzo), tarea por la cuál mereció una nominación al Oscar como "mejor director". Antes, como si fuera poco, había maravillado con videos de alta calidad para Weezer, Beastie Boys y Bjork. Todo eso es la misma persona. Conocelo.

"Mucha gente nos ha dicho que tenemos un espíritu hip hop", dice en su papel de conductor-coreógrafo del grupo Torrance Community Dance Group, los bailarines amateurs del sorprendente video de "Praise You", la canción de Fatboy Slim. "No me metí en el ejército para sacarle papeles del culo a la gente", es uno de sus primeros parlamentos como soldado en *Tres Reyes*, el film de su amigo David O. Russell, que protagoniza junto a George Clooney, Ice Cube y Mark Whalberg. "¿Nunca quisiste ser otra persona?", dice el aviso con el que John Cusack, protagonista de su inclasificable debut como director, anuncia en el diario que ha encontrado una puerta al cerebro de John Malkovich. Skater, fotógrafo, videasta imaginativo, documentalista apasionado, bailarín amateur, actor vocacional y (ahora) profesional y flamante director cinematográfico nominado al Oscar, Spike Jonze –nacido como Adam Spiegler hace tres décadas en Betheseda, un suburbio de Washington DC– siempre ha sabido cómo ser otra persona. Y, al mismo tiempo, ser todo el tiempo sencillamente un tal Spike Jonze.

Monosilábico a la hora de los reportajes pero irresistible cuando se trata de convencer al que sea para que haga lo que él quiere, Jonze es el videasta que tiñó de *Starsky y Hutch* a los Beastie Boys en el hoy clásico clip de "Sabotage". No sólo eso: también metió a Weezer en el set de *Los Días Felices* –con Fonzie incluido–, hizo un musical a-la-Busby-Berkeley (un desquiciado coreógrafo del Hollywood clásico) con la versión de Björk del tema "It's Oh So Quiet" y en la última entrega de premios de los MTV Awards arrasó con el clip de "Praise You", que lo tuvo delante y detrás de cámara. Claro que, en su afán de huir de la fama (o de reírse de todo el mundo), Jonze subió a recibir sus premios –al mejor director, al video original y a la coreografía– nuevamente personificado como Richard Koufey, el director del imaginario grupo de danza que hace lo suyo frente al cine multiplex en el video de Fatboy Slim. No es la primera vez que hace algo parecido. Jonze es conocido por ser de la clase de entrevistados que envían a los amigos a hacerse pasar por él en las entrevistas. O que, sentado frente a un cronista de *Newsweek*, apenas sí alcanza a responder sus preguntas con dos o tres monosílabos. Pero, como escribieron en el *New York Times*, en su caso esto no genera ningún problema. Su trabajo es tan bueno, que realmente puede hablar por él.

Lejos del mundo sin secretos –para él– de los videoclips, los últimos dos trabajos de Jonze son los que lo han puesto definitivamente bajo la luz pública. Con la tres veces nominada al Oscar *Being John Malkovich* -traducida como "¿Querés ser John Malkovich?" para su inminente estreno local–, Jonze se ha ganado el título de director cinematográfico poniéndose al frente de un film bizarro que, al decir del periódico inglés *The Guardian*, tiene "un destino de film de culto a medio camino entre el surrealismo y la ciencia ficción, como *Eraserhead*, *Brazil* o *Repo Man*. Si los directores de videos de gran presupuesto dieron el paso a la pantalla grande poniéndose al frente de mega películas (como por ejemplo David Fincher), Jonze fue fiel a sus principios: puso su nombre al pie de una película original e independiente, cuyo desquiciado guión circuló durante un lustro por Hollywood sin que nadie se pusiera a pensar seriamente en filmarla. "Cuando escribí el guión, jamás imaginé que John Malkovich algún día lo leería", confesó el guionista Charlie Kaufman, que ha dejado claro que jamás pensó en otro actor para el título. "Cuando pensamos seriamente en filmarla, nos pusimos a pensar en opciones para el supuesto caso que Malkovich se negase a participar", explicó Jonze. "Pero ningún nombre encajaba tan bien con la idea". No es eso lo que se escucha entre la gente que, en la película, hace fila para acceder a la habitación que los conduce a la cabeza de Malkovich. "Hubiera preferido que fuese Brad Pitt", se queja uno de ellos. Considerada como una suerte de bizarra cruza entre Kafka y Alicia en el País de las Maravillas, la gran curiosidad del film de Jonze es que tiene un naturalismo que no es el esperado de parte de unchico MTV. Lejos del vértigo de éxitos proto-cliperos como *Corre Lola Corre* o *The Matrix*, *Being John Malkovich* es un film de personajes y guión, algo que entusiasmó a todos sus protagonistas, entre los que –además de Malkovich y Cusack– figura Cameron Díaz.

Sin embargo, y más allá del unánime coro de elogios alrededor de su debut como realizador, Jonze realmente sorprende con su actuación en *Tres Reyes* como el soldado Conrad Vig, un chico blanco iletrado y fanático de Judas Priest. Después de todo, estaba dentro de los cálculos que un talentoso realizador de videoclips saliera bien parado en su debut en el largometraje, pero... ¿quién se hubiera imaginado que Jonze era capaz de hacerse notar en una película en la mismísima cara de Clooney o Whalberg? "Escribí el personaje de Vig pensando en él", confesó Russell, el director del film. "Y, como sabía que Spike siempre quiso ser doble de riesgo, le regalé un par de escenas para entusiasmarlo. Hay una, en la que le explota un auto al lado, que la hizo en una sola toma", revela el amigo de Jonze, que a su vez ya había convocado a Russell cinco años atrás como guionista para una adaptación de un cuento infantil propuesta por Tristar Pictures. Hay más vínculos para revelar y recorrer en el particular mundo de dos grados de separación en el que se desplaza Jonze. Uno de ellos es el que lo une a Francis Ford Coppola, su suegro desde el año pasado, cuando Spike se casó con Sofía Coppola en una ceremonia en la que el mismísimo Tom Waits –un habitué en los films de papá Francis Ford– cantó la marcha nupcial. ¿Y quién presentó a la flamante pareja? Nada menos que Kim Gordon, de Sonic Youth, que también inició a Jonze en el mundillo de los videoclips al convocarlo para el del tema "100%", que codirigieron Spike y Tamra Davis, la cineasta independiente responsable del clip "Mmmmbop", de Hanson. Todo queda en familia.

A casi una década de haberse iniciado filmando videos de skaters –y revolucionando la estética de dicho medio, al punto de llamar la atención de Sonic Youth–, Spike Jonze ha puesto un pie en Hollywood. ¿Quién sabe lo que será capaz de hacer en el futuro? "Dentro de diez años estaremos todos trabajando para él", fue lo que le dijo Coppola a John Malkovich cuando le aconsejó que aceptase el papel en la ópera prima de su yerno. Mientras espera la ceremonia de los Oscar, Jonze tiene tiempo para pensar en sus próximos proyectos, que por lo general involucran a Kaufman, el guionista de su opera prima. Uno de ellos es *Human Nature*, una historia sobre una mujer que tiene demasiados pelos en el cuerpo. "Sueño con que la dirija mi ídolo, Michael Gondry", ha confesado Jonze. Y agregó: "Cada vez que veo sus videos para Björk o Chemical Brothers no siento más que envidia y veneración". Casi lo mismo que a los demás mortales le sucede con su trabajo, prolífico y consistente, y capaz de encontrar los más extraños caminos hasta llegar a concretarse. "No es para tanto", ha dicho humildemente Jonze. "Todo funciona más bien como en la película *Desde el Jardín*. De golpe yo digo algo como 'una mesa', y alguien me consigue el dinero como para que yo haga lo que quiera." Lo dicho: el mundo de los dos grados de separación de Spike, en acción. Un particular universo en el que los Beastie Boys juegan a Starsky y Hutch, Tom Waits hace de cantante de casamientos y el futuro está en manos de un esforzado bailarín de jogging, en la puerta de un cine. ■



Spike-actor, junto a Mark Whalberg y Ice Cube, planeando un imposible robo en "Tres reyes".



Spike-director, instruyendo a la estrella de su película: John Malcovich y una compleja "máquina de mirar" (ja...)

CERRADO
VACACION

OID MORTALES La Justicia rechazó finalmente la demanda del tal Noel Mass para que FM Vox no abriera más sus transmisiones con el Himno Nacional versión Charly García. Se dictaminó que no constituye una ofensa al símbolo patrio. Say No More.



MI CASA ES TU CASA Hasta el 16 de marzo La Casa de los Estudiantes (Uruguay 969) está abierta entre las 13 y la 1 de la mañana, para los que quieran leer, preparar materias y demás. Además, todos los días a partir de las 19 habrá cursos gratuitos de body painting, diseño de indumentaria, seminarios, proyecciones, presentaciones de libros y *lectoperformances* eróticas. No es todo. Cada viernes el lugar se ambientará de acuerdo con diversas épocas (años ochenta, Oscurantismo, el Futuro). Para más información, llamen al 4814-2830/1/2.

A TODO COLOR La Terminal acaba de grabar su primer videoclip, dirigido por Adrián Dargelos (que estrena su nuevo seudónimo de videasta, Mina Bungallow). El tema se llama "Ningún color", y es parte del primer disco de la banda. "Fue muy gracioso", le dijo al **No** Nicolás Pauls, el baterista. "Lo grabamos en una casa quinta de Ingeniero Maschwitz, con pileta y muchas chicas." Como se debe, ¿no? El grupo empieza hoy la cuarta parte de una gira que llevan todo el fin de semana pasado tocando en Paraguay. Esta noche se presentan en Tandil, y el sábado en González Chávez (Pcia. de Buenos Aires).

ORQUESTITA Los Reincidentes reservaron el estudio Circo Beat para registrar su tercer álbum. Como no tienen el presupuesto de Ricky Martin, sólo dispondrán de tres días para la grabación y mezcla. Según el cantante Juan Pablo Fernández, la banda está ensayando sin parar "para acorralar al azar, como dice Bielsa": la grabación se hará a la antigua, con los músicos tocando todos juntos. En el último tiempo el grupo adoptó un sonido "de orquestita, casi acústico. Con piano, mandolinas y contrabajo", explicó Juan Pablo Fernández, su cantante. El disco saldrá en abril por el activo sello Ultrapop.



TECNO DEL BUENO Hoy en Morocco debuta el ciclo *Pistas Otoño/Invierno 00*, con noches de alta calidad de música electrónica. Hoy es el turno del Dj alemán Eric D. Clark. En abril (el 20 y 23) vendrá Michael Myer; el 18 y 21 de mayo estará el finlandés Panasonic, el 19 de mayo el norteamericano Jeff Mills, y en junio (8 y 11) será el inglés Herbert quien ocupe las bandejas de la disco de Hipólito Yrigoyen 851.



PERFUMADA María Gabriela Epumer terminó de darle forma a su nuevo disco, **Perfume**, que tendrá 15 canciones y estará a la venta entre fines de marzo y principios de abril. El lunes a la noche grabó con Charly García una versión de "Ah, te vi entre las luces", de La Máquina de Hacer Pájaros. "No es tan electrónico como **Señorita Corazón**", le dijo María Gabriela al **No**. "Este es más acústico, y me di todos los gustos que quise." Entre ellos, la participación de Robert Fripp, que grabó una intro de guitarra para una versión de "Quiero estar entre tus cosas", de Daniel Melero. Además, Richard Coleman canta en el tema "Fuga", Bochatón prestó su voz para una bossa nova, y Claudia Sinesi, ex Viuda e Hijas de Roque Enrrol, aparece entre los invitados/as. Mezclado en el estudio de Spinetta (de quien grabó una versión de "Canción para los días de la vida"), el disco incluye estos títulos, entre otros: "Perfume", "Espero que el sol salga", "Angel", "Tierra Mojada", "Sirena" y "Desierto Corazón".

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet





MIRA PA' UN LADO
MIRA PA'OTRO, QUIERE ENCONTRAR
UN CANDIDATO
ADINERADO PARA FIFAR...



CHARLAN UN RATO
ARREGLAN PRECIO PARA GOZAR
Y VAN EN BUSCA
DE ALGUNA CAMA PA' CONCRETAR







CON EL DINERO
QUE SU TRABAJO LE HA HECHO GANAR
SE VA DE COMPRAS
PORQUE LE GUSTA MUCHO GASTAR



Y CUANDO CLARA ESTÁ POR PAGAR,
RECIBE UNA DECEPCIÓN...



...VA PRESA POR FALSIFICACIÓN



A GEORGE HERRIMAN, COMO PEQUEÑO HOMENAJE.



AL NORTE Gustavo Cerati abrirá el fuego de la gira *Bocanada 2000* este domingo en el The House of Blues de Los Angeles. El martes sigue en Anaheim, también California, y después baja a San José de Costa Rica, donde toca el 2 de marzo. Después estará en Tijuana (el 4), Houston (5), Chicago (7), Nueva York (9) y Puerto Rico (el 10). Aunque sea, podrán seguirlo de *cerca* a través de *www.cerati.com.*

ACA VIENEN Un repaso por la oferta de próximas visitas internacionales. El viernes 3 de marzo el Dj inglés Judge Jules se presenta en Museum (Perú 535), con D+D, Deró, Pfirter, Urban Groove y The Binary como números de apertura. La siguiente es el martes 14 de marzo: lo que queda de Creedence (versión Clearwater Revisited) toca en el Gran Rex. El sábado 18, en el Divino Buenos Aires (Grierson 225, Puerto Madero), aterriza Lou Bega, el hombre detrás del empalagoso hit de verano "Mambo Number 5". El viernes 24, en Museum, los alemanes de Die Toten Hosen presentarán su último disco, **Inmortal**. Y sí: Morrisey se subirá al escenario del Luna Park el jueves 30 de marzo. El domingo 9 de abril, también en el Luna Park, Simply Red viene a presentar **Love And The Russian Winter**. Eso es todo, por ahora.



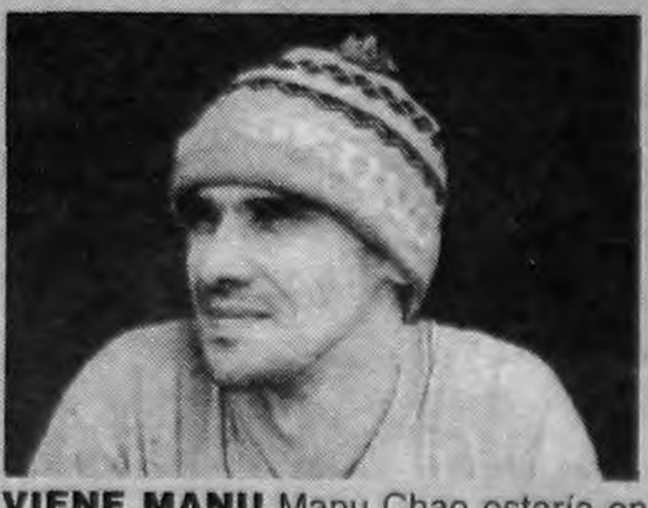
LOS GARCIA Aunque se conocen desde hace mucho, Erica y Leo García tocarán por primera vez juntos esta noche, en el Podestá (Julián Alvarez y Soler). Ella adelantó que no hará ningún cover del otro García, el más famoso, y que no invitará ni al Negro García López ni a los Pérez García. "Es un show entre amigos, por eso no lo promocionamos como *la fecha de Los García* o algo así", le dijo Erica al **No**. "Si lo hiciéramos, ya sabríamos a quién invitar. Lo digo en broma, pero no es imposible. Más que el apellido, lo que nos une a Leo, a Charly y a mí son las canciones."

CENTRAL PARK Illya Kuryaki & The Valderramas será parte de la *Latin Alternative Music Conference*, a realizarse a mediados de agosto en la ciudad de Nueva York. La organización de las jornadas está a cargo de Tomás Cookman, manager de los Fabulosos Cadillacs y activo productor latino en EE.UU. Además de showcases de los artistas y charlas sobre la industria, habrá un festival en el Central Park. ¿Se imaginan a los Beastie Boys, Seinfield y Woody Allen moviendo el coolo al ritmo de "Jennifer del Estero"?



ROCK 24 HORAS El sábado y el domingo se hará el concurso *24 Horas de Rock* en la Sociedad Rural de Venado Tuerto, con bandas del sur de Santa Fe compitiendo por la grabación de un Cd (primer y segundo puesto). Empieza el sábado a las 9 de la mañana, y la organización sugiere llevar carpas, juntar leña y... Ya saben.

CABALLEROS DE LOS ANGELES En un par de semanas, Los Caballeros de La Quema armarán las valijas y partirán a Los Angeles, donde grabarán su nuevo disco de estudio tras la experiencia del doble en vivo sobre el show de Obras. Según le contó Iván Noble al **No**, el grupo tiene 18 temas demeados, de los cuales hará una selección final de once o doce canciones, que verían la luz a comienzos de abril.



VIENE MANU Manu Chao estaría en la Argentina entre mediados de abril y los primeros días de mayo. El ex Mano Negra tocará gratis en Rosario (esta fecha está confirmada), Mendoza, y La Plata también es un posible puerto. En la Capital no, aparentemente porque el clandestino no tiene ganas (?). Como la gira no está organizada según los parámetros comerciales habituales, nada es del todo seguro. Se sabe que a fines de marzo tocará en México, después en Perú, Ecuador, y seguramente baje a Chile y Argentina. También es probable que tenga escondido su segundo solista entre la ropa. Vení, Manu, copate.

